A circular portrait of Mihai Volontir, an elderly man with a mustache, wearing a dark beret and a white scarf. The number '592' is visible in the top left corner of the portrait.

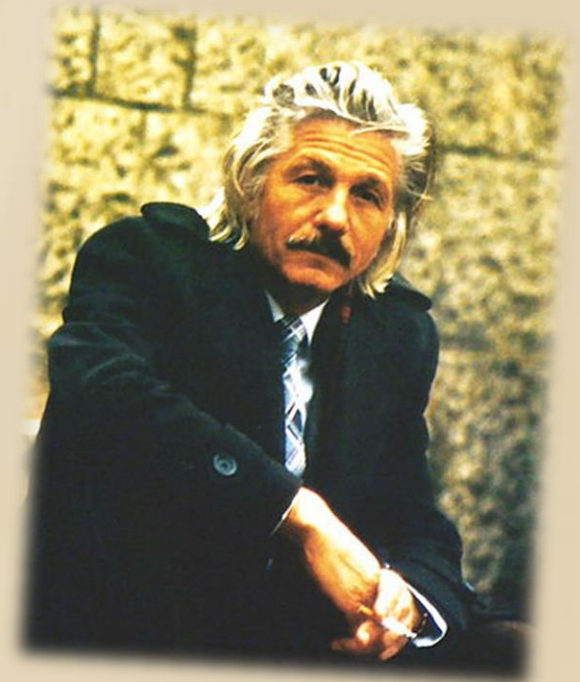
PIOS OMAGIU
LA PLECAREA ÎN ETERNITATE
A CELEBRULUI ACTOR
DE TEATRU ȘI CINEMA
MIHAI VOLONTIR

(9 martie 1934 – 15 septembrie 2015)



APRECIERI ȘI DISTINCȚII

- 1966 – Artist Emerit din RSSM
- 1971 – Ordinul *Insigna de Onoare*
- 1974 – Artist al Poporului din RSSM
Medalia *Meritul Civic*
- 1976 – Premiul de Stat al RSSM
Medalia *Gheorghii Jucov*
- 1978 – Medaliile *Piotr Dovjenco*
За ратный подвиг
- 1980 – Premiul Național al RSFSR
Premiul *Fraților Vasiliev* din Federația Rusă



http://ro.wikipedia.org/wiki/Mihai_Volontir

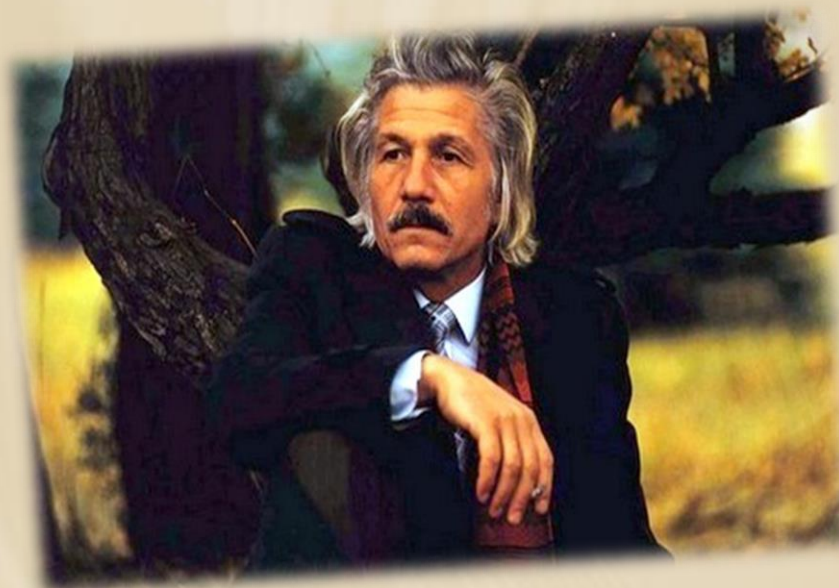
- 1982 – Laureat al Premiului *Valeriu Cupcea*
- 1984 – Artist al poporului din URSS
- 2000 – Cavaler al Ordinului Republicii
Cetățean de Onoare al mun. Bălți
Cel mai bun actor al sec. XX al cinematografeiei moldovenești
- 2009 – *Doctor Honoris Causa*
 - Medalia *Dimitrie Cantemir*
- 2012 – Medalia de aur *Pentru Creativitate*
- 2012 - *Cetățean de Onoare al raionului Șoldănești*
- 2014 – *Cetățean de Onoare al municipiului Chișinău.*



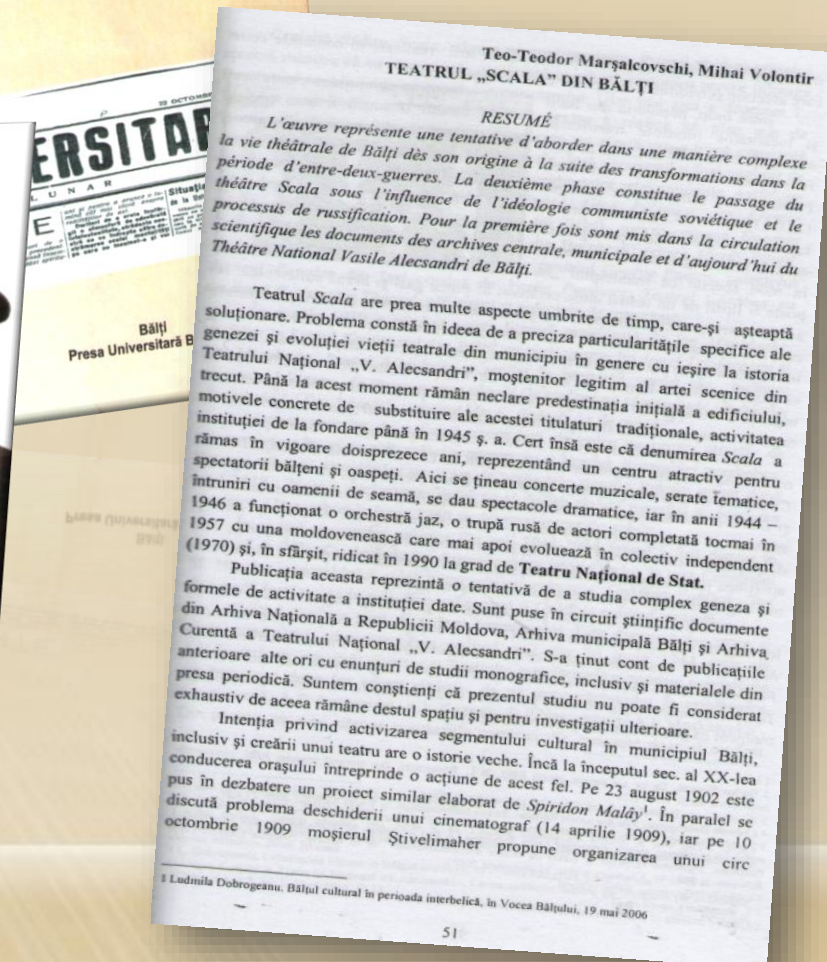
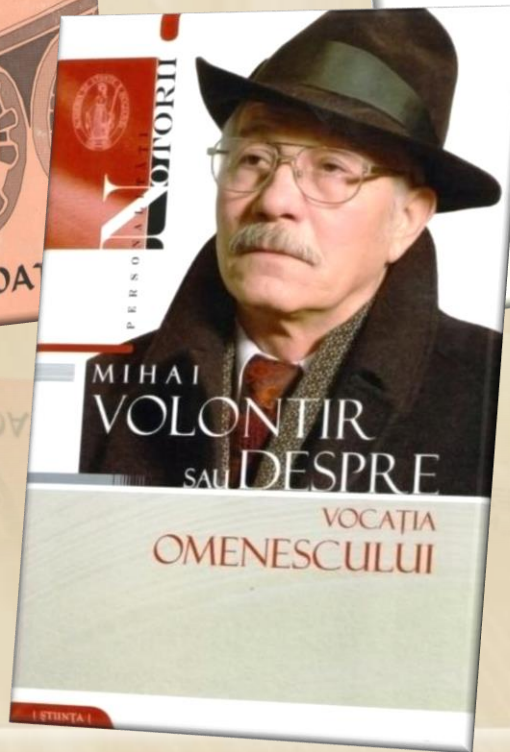
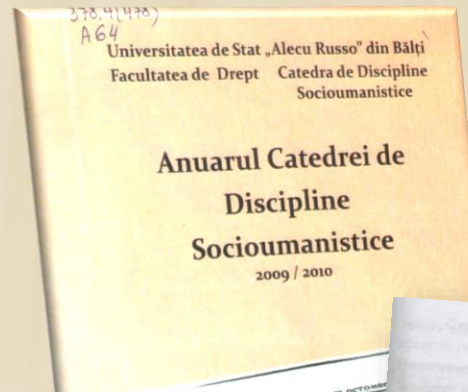
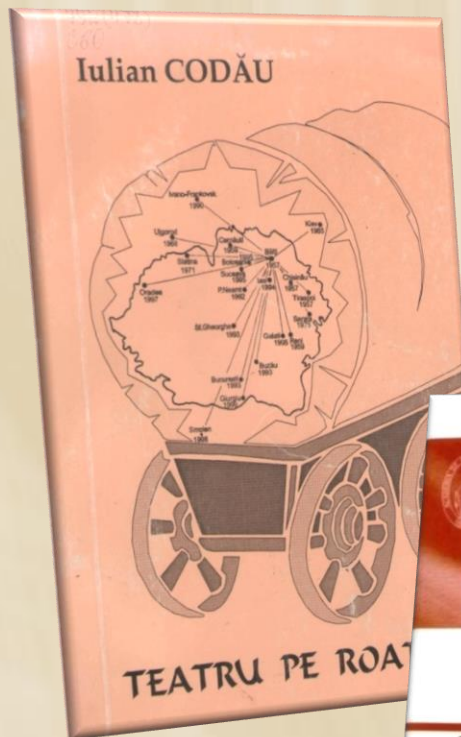
<http://pentrua.md/article/monospectacol-pentru-sustinerea-lui-mihai-volontir-2100.html>

„...Menirea artei, deci și a teatrului, e anume să-i ajute omului să se regăsească pe el, cel adevărat, demn, cinstit, să-i întreiască puterile, ca să poată rezista furtunilor vieții...”

Mihai Volontir. *Calendarul bibliotecarului*, 1994)



VIAȚA ȘI ACTIVITATEA



I 526 478)
P 93

Pavel Proca

4
UNITEAM



Si noi eram o ceată tristă...

Si noi eram o ceată tristă...

18

UN VOLEVOD AL SCENEI NAȚIONALE



Adevărați nomazi ai secolului al douăze... nu ne întorcem dezamăgiți de la câte un reușit, e pentru că ne amintim cu nostalgie de Boris Harcenco, de Anatol Pânzaru, de Mihai Grecu, de Andrei Moraru, de Vasile Dodiță... De anumite gesturi și mimici ale actorului care nimeni nu le poate încă nici imita, nici reproduce, trebuie să ne amintim de amintire. Și de cele care i-au făcut și pe alții să încheie o viață lor în teatru. Ca o imitărie izvodit pe scena bălțeană.

Mihai Volontir e partea teazaurului nostru. Este un actor nimos risipitor de bucurii. Însula actorilor. Regelui Poeziei. A fost și este. În secolul al XX-lea, o creație artistică particulară. O febrilitate sau o înflăcărare a unui cod concret de a concepe arta teatrală.

18

Și noi eram o ceată tristă...

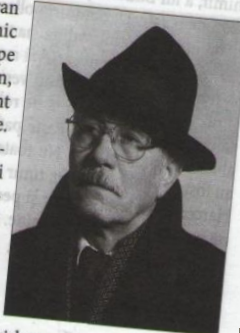
profunde resurse tradiționale, care nu se modifică de la un deceniu la altul, ci garantează climatul necesar pentru cei care inovează. Cu respect total pentru tot ce înseamnă tradiție activă. Actorii cu stranie cuminenție și politețe scenică fost niște necesare rășini tămăduitoare pe rănilor anilor. Teatrul din Bălți nu a fost o penenieră pentru cabotini. Era un mănunchi de îndrăgii artiști care-și căștigaseră dreptul la ovații.

Mihai Volontir a început la ALECSANDRI, a continuat la ALECSANDRI, până azi e la ALECSANDRI, rămânându-i credincios cincizeci și trei de stagii. Venerația pentru primul pedagog și regizor, Boris Harcenco, îl încalzește și în mienii lui, o iubeste nesp și n-a luat-o niciodată în deșert. Nici chiar pe parcursul celor douăzeci de stagii când teatrul, vorba regretatului Iulian Codău, era pe roate. A preferat să ardă la Bălți, nu să pâlpie la Chișinău.

Mihai Volontir nu s-a specializat într-un anume gen de teatru. Artist cu o sută de chipuri – s-a intrupat în efigii de domnitori, regi, împărați, filosofi, prinți, cerșetori, vocevozi și damnați – artist cu o sută de sulețe. Câte un suflet pentru fiecare personaj. Actor de echipă care se simte bine printr-o parteneri de talia sa. Veștește printr-o zeci de oglinzi în care se reflectă tot atâtea ipostaze conflictuale, contradictorii. Maestrul nu a răvnit să fie simplu. Maestrul a răvnit să fie înțeles. Și a fost înțeleș de publicul de pe diferite meridiane geografice. Mizează pe cuvânt și replică ca loc de întâlnire cu trecutul, prezentul și viitorul. Destinul său se află în sufletul său, nu în mâinile sale. Volontir deține un renume plămădit în timp și în spațiu.

DOMNITOR ÎNTE ACTORI ȘI ARTIST ÎNTE DOMNITORI

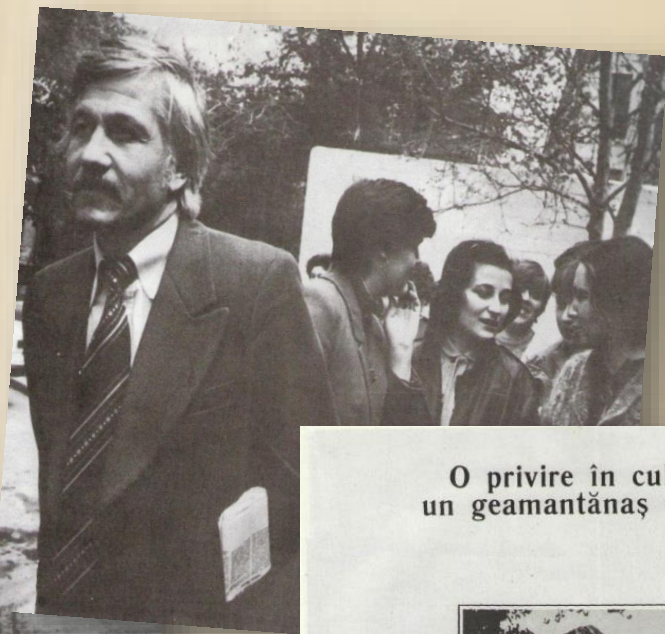
Ca și toți actorii mari, pe scenă și pe ecran nu face nimic deosebit. Nu face nimic deosebit pentru că trăiește – și pe scenă, și pe ecran – într-un mod oșebit. Artist modern, echivalent, capabil să se evidențieze trășant pe orice rol. Maestrul al tăcerilor cugetătoare. Artist care nu are nevoie de artificii și bufonerie pentru a convinge. Pentru a stoarce lacrimi sau hohote de răs. Energii clocotitoare și deosebite. Stupefiază prin haz nebun și durere deosebită. Controlează cu minuțiozitate acțiunile personajelor și le impune punctul său de vedere. Îmbină măiestrit vorbirea cu tăcerea și mișcarea cu inerția. Forță interioară vulcanică și laconism spartan, ghidate de o gimnastică secretă a nervilor. Mihai Volontir nu joacă oameni buni sau oameni răi. Mihai Volontir joacă oameni vii. Joacă și măreția, și slăbiciunea în punctul în care se întâlnesc și se înfruntă aprig. Mihai Volontir întrezărește, în același timp, ca un experimentat lunetist, latura comică și latura tragică în fiecare direct, însuflește personaje care balansează bezmetic pe muchia vieții. Imprevizibil, cu inteligență intuitivă, paradoxal misterios și, totodată, foarte direct, însuflește personaje care balansează bezmetic pe muchia vieții, așteptând mereu să li se întâmple ceva. Ceva pe care ele, personajele, nici nu-l bănuiesc. Numai creatorul lor, Mihai Volontir, cunoaște acel „ceva”. El aduce în fața spectatorilor. Intuirea scenică și firescul dau notă de gală chiar și pieselor sau scenariilor searbe. Dacă eroii nu au nimic „pe dinătru”, doar bădița Mihai știe cum să-i contureze „pe din afară”. De fiecare dată altfel și la fiecare spectacol sau film – altul. Mereu constant în harul și în demăriturile sale. Fascinează prin simpla apariție pe scenă, ecran sau în stradă. Printr-un gest, printr-o replică, printr-o străfulgerare de privire. Partenerii săi, cu ochii pe dânsul în culise, decenii la rând încercu să vadă, să simtă,



de veac. E un autentic din categoria artiștilor care joază un teatru dificil, în care se asigură o mare parte dintr-o bucată. E un actor și fiecare erau un și un personaj și timp nu e unul și unul dintr-un set de culoarea, mai mult idee decât un netăgăduit teatralist (cinematografic), tot ceea ce este marca VOLONTIR. Publicul care-și schimbă loc sub picioare. Tragedia în scenă, poartă în cuget și în sufletul lui un Ucenic fidel la clasiți nu

19

101



O privire în culise și... un geamantănaș cu jucării



Și-a convins cu greu fiica să plece la verișoara de la țară însoțită doar de maică-sa. Tata urma chiar a doua zi să se ducă într-o deplasare de lungă durată. Peste o jumătate de oră trebuiau să fie la autogară, când fetița a întrebat, dacă poate să-și ee și geamantănașul cu jucării. Rugămintea i-a mirat nespus pe părinți — de vreun an de zile n-o mai vedeau îmbrăcînd păpuși și adormind ursuleți. S-au bucurat că fetița și-a amintit de jucării. Se gîndeau că se va lua cu ele și va tinji mai puțin după tătucu. Peste cîteva zile maică-sa observase că uneori fiica își ocolește verișoarele și prietenii, căutînd să rămînă singură. Se juca cit se juca, apoi dispărea undeva. Curînd mama

mai făcu o descoperire: fetița mîngiea și probozea păpușile copiilor din sat, iar pe ale ei nici nu le arăta nimănui. Își lua geamantanul și se ducea spre păduricea de pe malul riului. Nu încăpea nici o îndoaială — se juca cu ele singură. Mama-sa nu-și afla locul: mai ieri copilă era gata să împartă totul cu fetițele și băieții din țeurte, iar acum... Într-o amiază, pe cînd hrănea bobocii, a zărit-o furîșîndu-se cu geamantănașul spre pădurice. A lăsat totul baltă și s-a luat din urma ei. Pe o clipă a pierdut-o din ochi. S-a strecurat pe o cărăruc, pe alta și, de odată a auzit ceva foșnînd. S-a uitat într-acolo. A zărit geamantanul deschis. Fiica stătea alături îmbrăcătă

în pantalonii și cămașa lui taică-său. În hainele acestea taică-sau, actorul Mihai Volontir, trebuia să plece a doua zi în deplasare.

1984

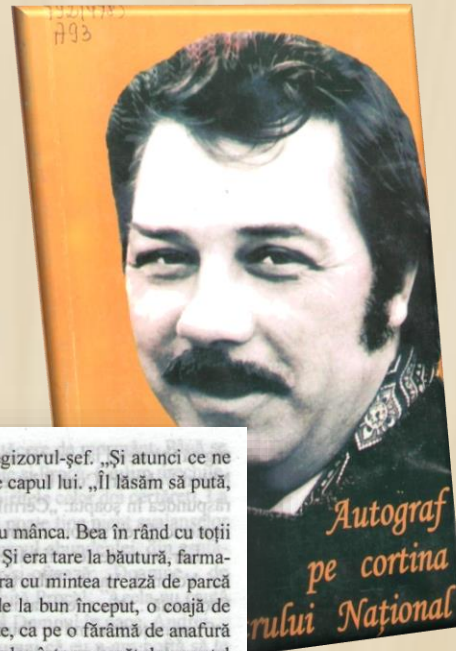
ACTIVITATEA TEATRALĂ



se dezvinovățește în fața actorilor regizorul-șef. „Și atunci ce ne facem cu rahatul?” – nu mă las eu de capul lui. „Îl lăsăm să pută, tovarășe Țurcanu...”

VICTOR DRUMI. La banchete nu mânca. Bea în rând cu toții fără a pune nimic în cavitatea bucală. Și era tare la băutură, farmazonul: toți umblau pe brânci, iar el era cu mîntea trează de parcă băuse compot de vișine. Își alegea, de la bun început, o coajă de pâine, o ținea delicat între două degete, ca pe o fărâmă de anafură și, după ce se termina bairamul, o învelea într-un capăt de șervețel și o ascundea în buzunar. În timpul unui turneu, după ce se benchetuiseră împreună cu gazdele ospitaliere, ne-am luat rămas bun și am pornit-o spre hotel. Intrăm în camere și „concluzionăm” că n-ar strica să continuăm sindrofia; șeful clubului, omi grijuliu, ne pusese în autobuz o damigeană cu vinișor din cel care bea numai preoții. Băutură avem din belșug, dar mâncarea e pe sponci. Ne frământăm creierii de unde să facem rost de „zakuson”. Deschide ușa Drumii: „Cum nu avem mâncare? Cine a spus? Nu știți că eu tot timpul fac rezerve strategice?” Și scoate din buzunar chișcătura de pîtă: „Cu dărăbul ista golim un beci, nu doar o damigeană păcătoasă...”

MIHAI VOLONTIR. Ne împrietenisem de la bun început. Asista la repetițiile mele și, mai apoi, în fumoar, că pe atunci fuma și dânsul ca turcul, mă povățuia ce să mai fac și cum să mai fac. În spectacolul „Sub castanii din Praga” juca un intelectual ceh care, indiscutabil, ținea cu „eliberatorii”. Mihai Ciobanu interpreta rolul unui scriitor, susținător înfocat tot al „rușilor”. Așa era piesa, ce să-i faci? Și era acolo o mizanscenă: Volontir intra în biroul literatorului și acela, arătând cu degetul spre masa de scris, îl întreba: „Vezi călimara asta?” Se chinuiau veteranii, se moroneau și nu înțelegeau ce rost are călimara? La una din repetiții Victor Ghêrlac îi oprește „din creație”: „Tovarășii actori, mizanscena iasta are foarte tare mare importanție ideologică... Eu vă



„Sfânt și păcătos”
cu Mihai Volontir și Lidia Nănoș-Bianaru



Stilul propriu teatrului din Bălți, întemeiat în primăvara anului 1957, se resimte la actorii bălțeni chiar și atunci când aceștia au trecut să lucreze pe alte scene. Paulina Potângă, Lilița Valeaschi sau Vasile Buzatu, de exemplu, fie și după mulți ani de muncă la Teatrul Academic din Chișinău, continuă să-și păstreze calitățile "bălțene" — larghețea sentimentelor, nuanțarea psihologică dusă până la exces de zel, realismul pronunțat. O Paulină Potângă, obligată de un regizor cu predilecții pentru forme monumentale, ca Silviu Fusu, să stea pe fundalul unui clopot de carton, cu mâinile desfăcute, despletită, cu capul lăsat pe spate — ar putea constitui emblema unei drame personale.

Mihai Volontir n-a acceptat nici una din invitațiile de a lucra la Chișinău. A rămas la Bălți nu din considerentele unui patriotism local, ci pentru că locul lui n-a fost decât în mediul care i-a fertilizat calitățile de romantic un pic speriat, iși nu fără păreri de rău, din vraja pădurilor natale. Îi place să povestească cum se temea de oameni când a fost scos de-acolo de taică-său, pădurar de la Șoldănești, și dat pe mâna unui unchi, să umble ca toți copiii la școala din sat. Camuflându-și gustul secret pentru aventura unui Maugli, care va deveni artist al poporului, se delectează vădî la văzui imaginari ai acestei curbe enorme — de la pădure la teatru, până azi, când poate refuza, cum s-a întâmplat, propunerea unui Anatolii Eros de a juca un Othello la Teatrul *Malala Bronnia*... Îl înfrănești pe stradă, cu mersu-i apăsător și geanta-i aruncată anapoda peste umăr. Îndrăznești să-l întorci: "Unde pleci, Mihai?" Se uită grăbit la ceas, mai că nu te vede: "În America Latină, la filmări...". Și lată-4, chiar în fața ta, cu piciorul pus pe treapta avionului... Se oprește, însă, brusc, pentru că aude un strigăt din adâncurile copilăriei sale. Strigăt tot el, copilul de odinioară. Strigătul trece în zbor de lăstun peste coroana molizilor, zboară din greu și vânturi, cât pe ce să întărească... Reușește să-l găsească și el și el ce mai faci, ce-ți fac copiii, dacă nu te năvălesc amintirile. Amintirile lui Volontir sunt nostalgice a castanilor în noiembrie: sunt "volontirrești".

... Esop de Figueiredo. Un cuplu admirabil: Mihai Volontir și Paulina Potângă. Doi actori de forță — mândria Teatrului din Bălți.

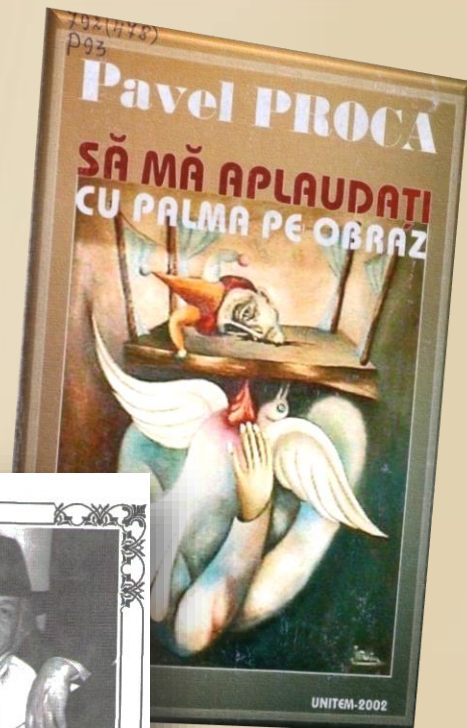
Esop deține cheia dezlegării enigmelor verbale, a sensurilor paradoxale. În fața ochilor dilatați ai spectatorilor mânia: iarbă fiarelor aflând; când își atingea cu ea fruntea, primul între semenii săi, că vulpile sunt șirete, căinii credincioși, că păsările au grai. Interpretul juca destinul unui actor, calm și reținut cu solemnitatea proprie: vechilor misterii demonstrate în aer liber, în fața unui auditoriu imens. Mihai Volontir se detașa de eroul său lăsându-i o periculoasă libertate. O armă adusă și lăsată în primul act nu corespundea întocmai legilor scenice clasice conform cărora va trage în ultimul act. Actorul se îndepărta de Esop intrând într-o stare de beatitudine, pierzându-și premeditat personajul pentru a-l depista apoi în spațiul înfinit al folclorului universal.

Scos din repertoriu după anul 1977 spectacolul *Esop* n-a putut fi exclus și din amintirile spectatorilor.

...După 1978: Mihai Volontir joacă roluri principale în patru spectacole: *Bani pentru Maria* de Valentin Rasputin, *Doctor fără voie* de Molière, *Stânt și păcătos* de Mihail Varfolomeev, *Despot Vodă* de Vasile Alecsandri. Între 8 și 28 mai 1982, în timpul turneului Teatrului *Vasile Alecsandri* la Chișinău, Mihai Volontir a fost unul din centrele atractive ale colectivului. Era și firesc, autoritatea sa artistică fiind enormă, mai ales grație televiziunii centrale care transmiseseră în ultimii ani, cu reluări, mai multe filme cu evoluarea artistului în roluri importante, printre care și un film de foarte mare priză la public — serialul *Tigani*.

Succesul cu *Tigani* a fost atât de mare, încât Mihai Volontir a intrat într-o stare de euforie. Intervievat în ziarul *Nedelea*, actorul informa cititorul că s-a născut pe malul unei ape încă neidentificate, în prima jumătate a secolului XX.

În toată amploarea, însă, Mihai Volontir s-a manifestat în special în rolul central din spectacolul *Stânt și păcătos*, interpretat de prezentul autor și regizat de el până la începutul anului 1980. În rolul central din spectacolul *Stânt și păcătos*, Mihai Volontir a fost unul din centrele atractive ale colectivului. Era și firesc, autoritatea sa artistică fiind enormă, mai ales grație televiziunii centrale care transmiseseră în ultimii ani, cu reluări, mai multe filme cu evoluarea artistului în roluri importante, printre care și un film de foarte mare priză la public — serialul *Tigani*.



„SURUGIUL”
TEATRULUI
NAȚIONAL



„Hi-hi-hi, svânta-v-ar vântul și v-aș mânca păstrama!” - aceasta i-a fost replica de botez în teatru. O frază drămlăuită pe parcursul a câtorva luni de repetiții, întoarsă de zeci de ori pe față și pe dos - ca pe o haină scumpă moștenită de la străbuni - și rostită cu smirenle la premiera din 11 august 1957. Așa i-a fost hărăzit de soartă ca la spectacolul de fondare a teatrului „Vasile Alecsandri” să-l joace pe Surugiu. Dacă nici debutantul nu era doar „un boț de humă cu ochi” și nu s-a posomorât și nici pe tânjeală nu s-a lăsat, ci și-a înfipt mai de nădejde harapnicul după chimirul ferecat, și-a încins mocănește sumanul patriarhal, a smiorcăit mucalit pară pe-o nară și s-a pus pe opintit vârtos la rădvanul Chiriței să-l scoată pe sus din nămeți, nu alta. Și a scos și rădvanul, și rolul, și teatrul... Dar a rămas „surugiu” pe viață. „Surugiu” teatrului bălțean, „surugiu” teatrului național, „surugiu” platourilor de filmare „A hățuit” zeci de roluri pe scenă și pe ecran, rămânând mereu

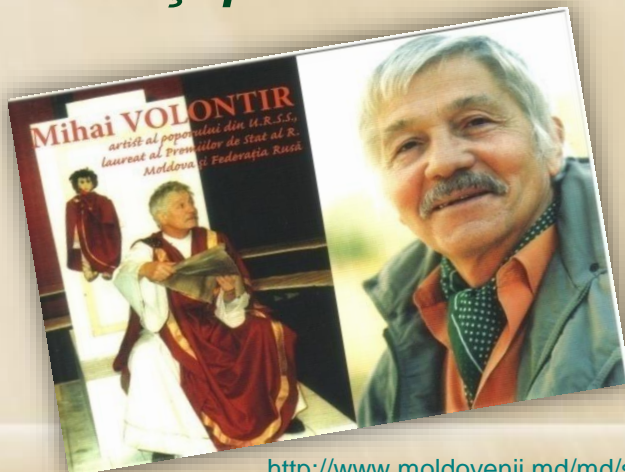
9



În anul 1957 debutează la Teatrul Moldovenesc Muzical-Dramatic din Bălți cu un rol de figurant (Surugiul) în spectacolul – *Chirița în Iași* de Vasile Alecsandri. A evoluat în cadrul a peste 60 de spectacole.

Amintim câteva din ele:

- *Năpasta* de I. L. Caragiale
- *Ultima oprire* de E. M. Remark
- *Amurg* de A. Dudarev
- *Frumos și sfânt* de Ion Druță
- *Ovidiu* de V. Alecsandri
- *Despot -Vodă* de V. Alecsandri
- *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale
- *Sfânt și păcătos* de M. Varfolomeev

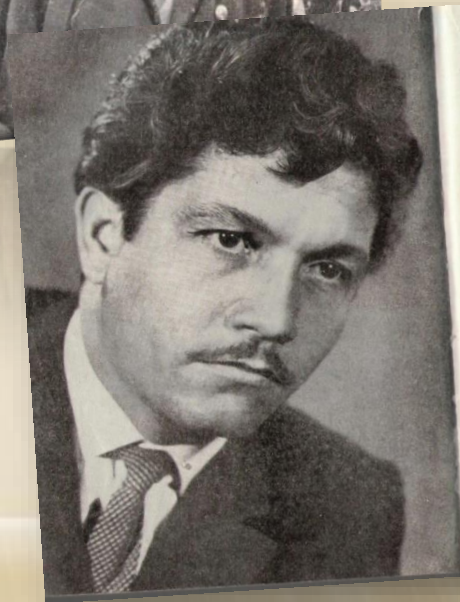
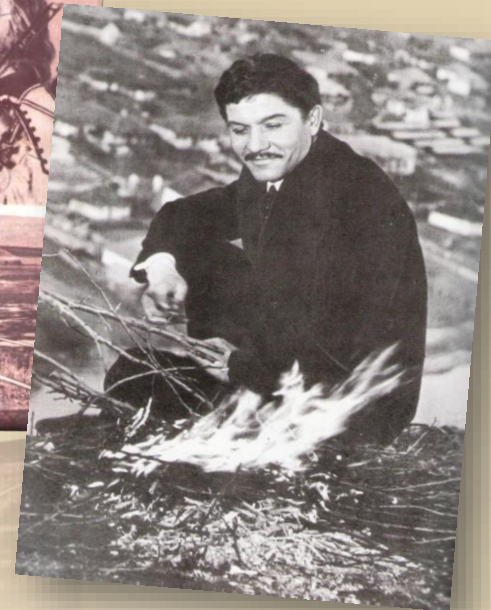
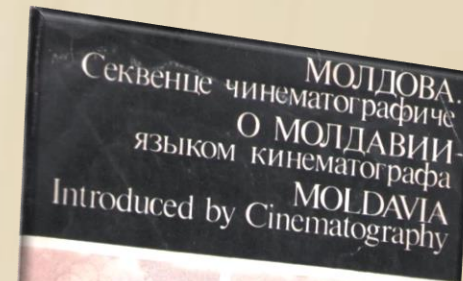
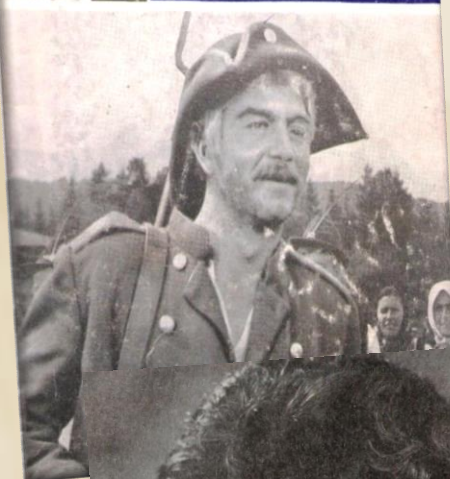


„În ambele ipostaze – de artist de teatru și de cinema – surugiul de cîndva al Chiriței fascinează prin jocul rafinat, profund interiorizat, bogat psihologic, zgîrcit, dar captivant prin precizie și fină delicatețe exterioară, Mihai Volontir știe și reușește excelent să magnetizeze, prin aleasa-i măiestrie artistică, spectatorul teatral și pe cel de cinema.”

R. Suveică .Calendarul bibliotecarului, 1994



АКТИВНОСТЕА СИНЕМАТОГРАФИКА



Михаил Волонтир

В кино он пришел весело, с песней,
сразу же завязав о своей актерской широте
и доброте.

Иван Турбинка — Волонтир
без сожаления расстался с последними двумя рублями —
всем, что у него осталось
после двадцатипятилетней солдатской службы у царя-батюшки,
отдал эти деньги двум нищим,
и, сам того не подозревая,
покорил своей добротой и щедростью
с а м и х. господа Бога
и святого Петра.

Так начинается сатирическая кинокомедия
«Нужен прирватник»,
которую по мотивам известной сказки
классика молдавской литературы

Ионы Крайца «Иван Турбинка»
создали в 1967 г. на молдавской студии
сценарист Влад Ионичи и режиссер Георгий Вельд.

Так пришел в кино народный артист Молдавской ССР
Михаил Волонтир —
актер Бельцкого драматического театра
имени Василе Александру.

Сейчас на счету у Михаила Волонтира —
десять сыгранных в кино ролей.
Из них две —
в фильмах других студий.
Десять ролей за шесть лет!
Это не так уж мало,
если учесть



FILMOGRAFIE

În anul 1967 Mihai Volontir a debutat ca actor de film la studioul cinematografic "Moldova-film" în filmul lui Gheorghe Vodă și Vlad Ioviță *Se caută un paznic*, interpretând rolul lui Ivan Turbincă. A evoluat în peste 20 de filme.

• *Această clipă* (1968)



<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/849/foto/26155>

• *Acest dulce cuvânt – libertate* (1972)



<http://www.nm.md/article/glinzheny-belcy-kishinev-dalee-vezde>

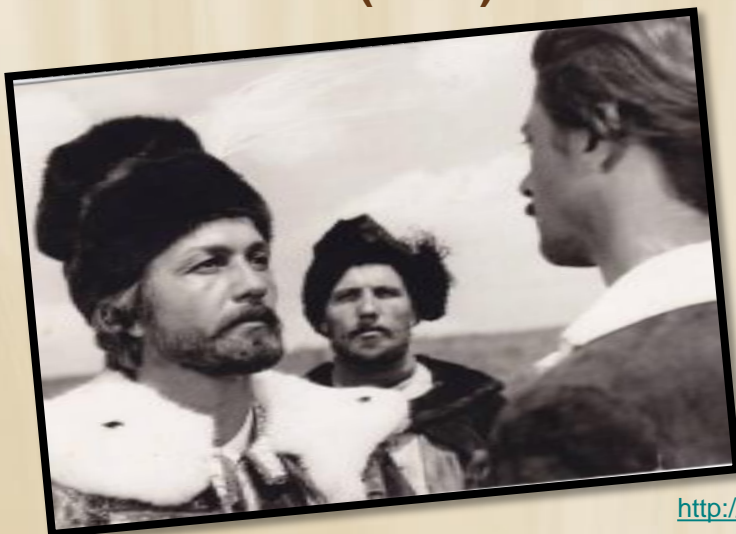
• *Al patrulea* (1972)



<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/849/foto/26155>



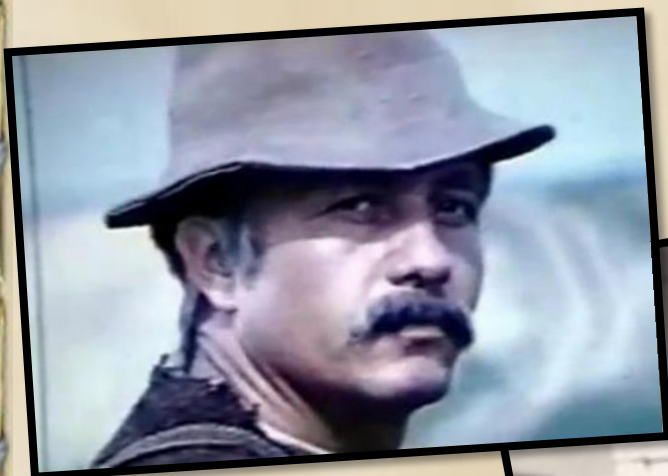
• ***Dimitrie Cantemir* (1973)**



<http://ruskino.ru/mov/6586/gallery/41160>

• ***Podurile* (1973)**

• ***Bărbaii încărunțesc de tineri* (1974)**



<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/849/foto/m>

[4032/446510/](http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/849/foto/m)

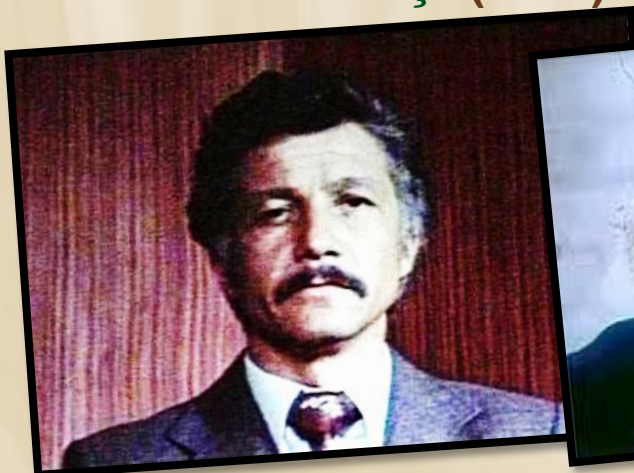


<http://www.moldovenii.md/md/library/photo-album/id/43>

• **Rădăcinile vieții (1978)**

Țigarii (1979)

<http://blogs.privet.ru/community/baz4444/121337514>



<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/849/foto/m3174/401663/>

• **În zona atenției deosebite (1977)**

www.afisha.ru/people/photo/289746/169456/

• **Fii fericită, Iulia! (1983)**

• **Întoarcerea lui Budulai (1984)**

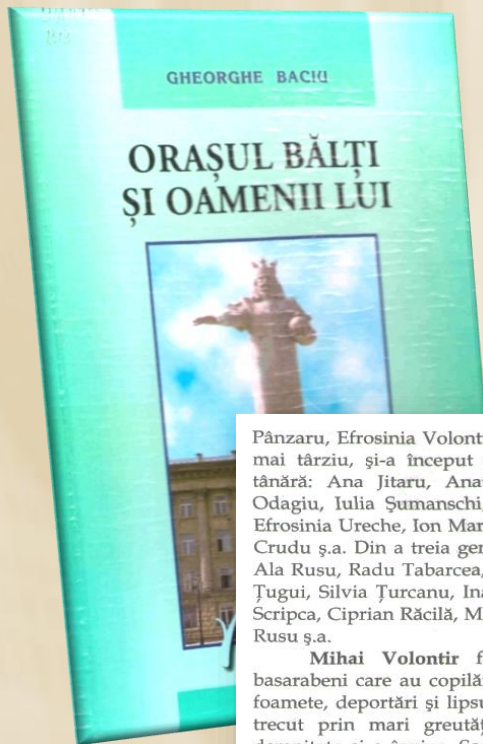


<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/849/foto/m673/230737/>



http://tv.akado.ru/programs/vozvraschenie_bydylaya.html

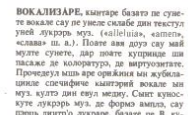
PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



Pânzaru, Efrosinia Volontir, Mihai Grecu, Pavel Proca. Ceva mai târziu, și-a început cariera de artist o generație mai tânără: Ana Jitaru, Anatol Răcilă, Emilia Lupan, Victor Odăgiu, Iulia Șumanschi, Anatol Burlacu, Vitalie Todiraș, Efrosinia Ureche, Ion Marcoci, Constantin Stavrat, Gheorghe Crudu ș.a. Din a treia generație de actori talentați fac parte: Ala Rusu, Radu Tabarcea, Ina Paladi, Onorina Burlacu, Lilia Țugui, Silvia Țurcanu, Ina Ilașciuc, Irina Țăruș-Bejan, Cristi Scripcă, Ciprian Răcilă, Mihaela Lușov, Snejana Moga, Maria Rusu ș.a.

Mihai Volontir face parte din cohorta tinerilor basarabeni care au copilărit în condiții anevoioase – război, foamete, deportări și lipsuri elementare în anii postbelici. A trecut prin mari greutăți, dar a muncit și a luptat cu demnitate și a învins. Sosește la Bălți în 1957, la vârsta de doar 23 de ani, și se încadrează plenar în viața de artist a viitorului Teatru „Vasile Alecsandri”. Trece toate etapele de ucenicie și studiere a artei profesionale. Spiritul cutezător, capacitățile artistice înnăscute și înalta ținută interpretativă de care a dat dovadă dintotdeauna îl ridică la nivelul marilor artiști ai timpului. Mihai Volontir este onoarea orașului și republicii, iar măiestria lui de actor lasă o amprentă profundă în cultura națională contemporană.

Adevăratul talent, deprinderea de a munci până la sacrificiu și caracterul artistic desăvârșit îl fac pe Mihai Volontir cunoscut, ca actor și regizor, departe de meleagurile moldave. Arta interpretativă i-a fost admirată la justa lui valoare pe întregul areal al fostei URSS. Prin rolurile sale – Dimitrie Cantemir în filmul cu același nume, Budulai în „Țigani” și multe alte roluri –, el și-a demonstrat măiestria de artist talentat.



T. Volodarskaya V. Volodarskiy

ВОКАЛИЗАРЕ, cântare bazată pe sunete vocale sau pe unele silabe din textul unei lucrări muz. (ballada, cantata, «slava» și a.). Poate avea două sau mai multe sunete, dar poate cuprinde și până la douăzeci de note muz. de instrumente. Procedeul muz. are originea în jubilațiile slave dinaintea bătăliei vocale din muz. cultă din epoca medievală. Sunt cunoscute lucrările muz. de forma amica, sau prin denum. lucrării, bazate pe V. cunoscutor ballada (ballada de B. A. Mădăruț), cântec (partea finală din opera «Măscă» de T. Ф. Хаски), «slava» (scena finală din opera «Ivan Susanin» de M. Glinka).

ВОКАЛИЗ (fr. vocalise), de la lat. vocalis – vocală, 1) lucrare muz. fără cuvinte, cântată pe sunete vocale în scop de studiu. Se folosește în cursul de canto pentru elaborarea sensivei cantabile a studentului, folosirea tehnicii vocale și a. 2) Compunere muz. cu caracter artistic, de concert, bazată pe principii vocalizante («Vocalize» de S. Razvaninov, «Vocalize» muz. de camera de M. Ravel, Concertul pentru voce și orchestră de R. Глиер, «Vocalize» de A. Стрыжн. și a.).

ВОЛОНТИР Михаил Еромолевич (n. 9. 1.1934, s. Хляженя, azi în raionul Чернухы, RSSM), actor sov. moldovean de teatru și cinema. Artist al poporului din URSS (1984). A absolvit școl. med. din Orhei (1954). Din 1957 actor al Teatrului mold. muz.-dram. «Александру дин Бэлца. Debutul lui în rol de figurant («Surză») și spectacolul de inaugurare al teatrului mold. «Кирца и Уль» de В. Александр, devenind în scurt timp principala interpretare în rolurile personajelor de prim-plan. În 1967 miș-



M. Volontir în rolul teatrului din spectacolul «Есте и Г. Филарду»

zabina-й инвентивitate și calitatea de actorizare.

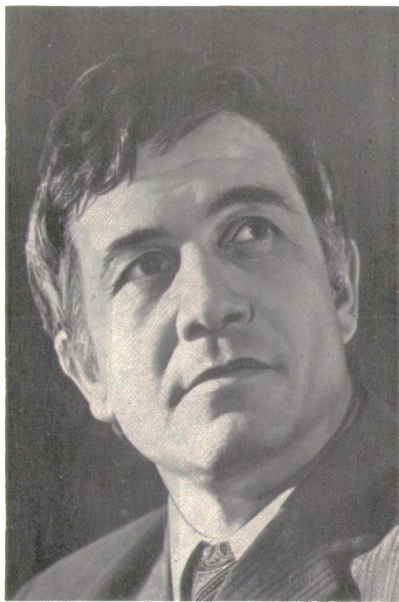
Последни у ларе диалог интерпретив, В. а екалтур ку ачелаш сурсе и роуле де сена трагика (Нон дин «Наста» де И. Л. Каражал и Есо дин «Ула и стуртур» де Г. Филарду), де фактур профун драматика (проф. Ере. Кох дин «Утима опер» де Е. М. Ромари, Будуй дин филму «Цагула») сау комие (Ануциан дин «Скорция» де Н. Того, Ангелу дин Сиракуза и Ангелу дин Ебест дин «Комеди еророр» де У. Шекспир и Мирсе Кудия дин «Ела май буи ои» («Ват, Кудия») де Г. Мадаруц, Иван дин филму «Се кауэ ун пазил»). Чей есте о сур де ерей интерпретив де В. репрезент персонаже де чел май диверсе орижина социале ши партикуларизацэ психологиче: ануциане де ун реколор драматизм ал гурзулуй Куза (Сира – Иван театру Мирсе де В. Расути), омажиане социале комедие а науструей ои де стин ши калтурей молд.

ВОЛТИЖ (fr. voltige – a zbura, a vâzui), fel de artă aeriană. Cuprinde acțiuni de acrobatică (scutură din aerobatică este acrobatul de aer) parterier mișc. aer. realizată ueterior mișc. aer. de acrobatică (scutură din aer) și de calitate («toma este considerată la fel acrobat).

Лит. Радаев Г., Рогов О. Вольтажер и драматургия. – М., 1972.

ВОЛТУТ, detaliu decorativ folosit în arhitectură. Are forma de spirală. Este considerată în calitatea de capitaluzator înainte și corintive.

«ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ», revista lunară de critică și literatură literară. Opera al «Ирпид» сценаристор дин URSS ши ал Ил-тутей де лит. универсал «М. Горький ал АИЛ» URSS. Аларе де Москва дин апр. 1957. Публика систематика студий ши материалев принцип прозулит автор советик, международна конемпори, историка лит. русе ши а чей универсал, теория литературей ши методологиче критичеш литер., наука те де критика асе сценаристор совет., меморий, проза ши режисур де калтур де сценаристор. А теория артисто, интерпретур ши режисур асе сценаристор ши критикатор совет. молд. А. Дуня, И. Дуня, П. Воуц, X. Корбу, С. Чиботару, М. Чинелу și. а., презум ши студий ши анализе асе критикатор дин шаро деспре каре ши автор дин РСММ (Г. Димитрие, В. Ожеро, К. Комарки, Н. Назарян, Ю. Кошманков, М. Савилюков, В. Кравичен și. а.).



Михай Волонтир

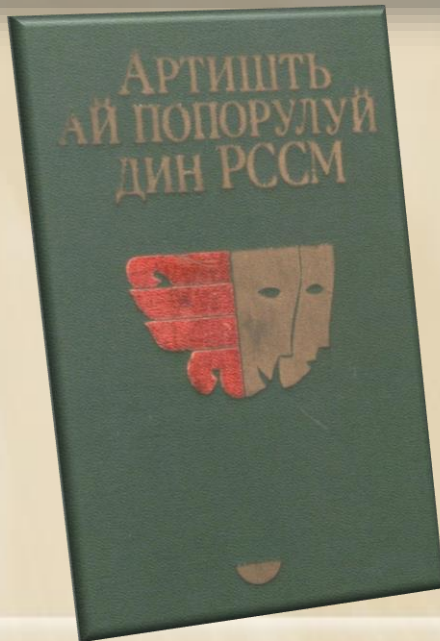
«Ун талант ексепционал...»
Кунинтеле ацеста ну констатуну
о аксаляре, чи май деграбо о
мэртуре, о рекуноахтере а ме-
рителор инконтестаблиа, че де
ваденте ун актор ши десре каре
ун скриитор де фрунте ал анал-
елор новстре а штиут сэ се екс-
приме ку атыта ладидаритате
де фразэ ши гынд. Приват о фе-
ричитэ конциденца де ымпре-
журэрь, Ион Друца (кач ел ес-
те скрииторуну ку мэртуря...) ым-
шэртэши ачастэ нестрэмунатэ
кредитэ а са ын стэун ачелун-
ил актор ынтр о публикэше ын
«Будура», ку овалэ Павеларей
драматуржилор ноштра. Скрип-
иторуну ынш експримэсе конви-
нжеря ферма кач астаз републи-
ка аре театре буне, кум е «Лу-
чафорул» ши «А. С. Пушкин»,
спре екамплу, «кум сынт еро-
пчеле театре дин Балць, унде,
ка прин минуте, а ресэрт ши а
прескут талантул ексепционал
ал луй Волонтир». Ши тот ын

заделе ацеси, ын прагун плане-
рей аминтте, приватун Укал
ал Президиунулуй Советулуй
Супрем ал РССМ, /чал динтэй
артист емерит де ла театрул
«В. Александря» девине... чел
динтэй артист ал попорудуй./

Фиреште, номероший спекта-
торул ай луй Михай Волонтир,
акторул де театру ши де кине-
ма, ау примит веста шивестрий
луй ку ыналтул титул де ар-
тист ал попорудуй дин РССМ
ку букуря несимулатэ а сур-
привэй, дар ши ку маря мулти-
маре суфлетиэсе а ымшэрти-
цилор де фрумоэ.

Астаз, ку де путем ышпунуну
ун спектакол ла театрул
«В. Александря» дин Балць
фотрибуция луй Михай
Волонтир, фотэ ачя артэ
а са де трансунере ын рол,
де трансфигurare артистаке.
Дар атуич, ын 1957, чине
ар фи путут преведэ верти-
жиноаса, фулминанта са карие-

45



GLINJENI

domeniul literaturii, apoi Glinjeni au ieșit în lume prin marile talenți ai actorului de teatru și cinema **Mihai Volontir** (n. 9 martie 1934). A absolvit Școala Pedagogică din Orhei. Debutează în 1957 în spectacolul "Chirita în Iași" de Vasile Alecsandri, montat la Teatrul din Bălți. Peste zece ani, în 1967, apare pe ecrane în comedia "Se căută un paucic" după povestea "han Turbăncă" de Ion Creangă. Apoi s-a manifestat plenar, cu o forță artistică یمپورتэ, în mai multe filme și spectacole. Dăruie Căntemir în filmul "Dimitrie Căntemir" și Budulă în serialul "Figurilă", într-o serie de spectacole de factură profund dramatică, tragedii sau comedii - "Nipasta" de I. L. Caragiale, "Ultima oprise" de E. Remark, "Comedia erorilor" de W. Shakespeare, "Bani pentru Maria" de V. Rasputin, "Căstătoră" de N. Gogol, "Cel mai bun om" de Gh. Malaxruc ș.a. "Ocul lui Volontir, bazat pe o remarcabilă înaltă artistică și forță de pătrundere a mesajului operei dramatice, a fondului spiritual al personajului, este susținut și de inepuizabilă inventivitate și



Actorul Mihai Volontir.

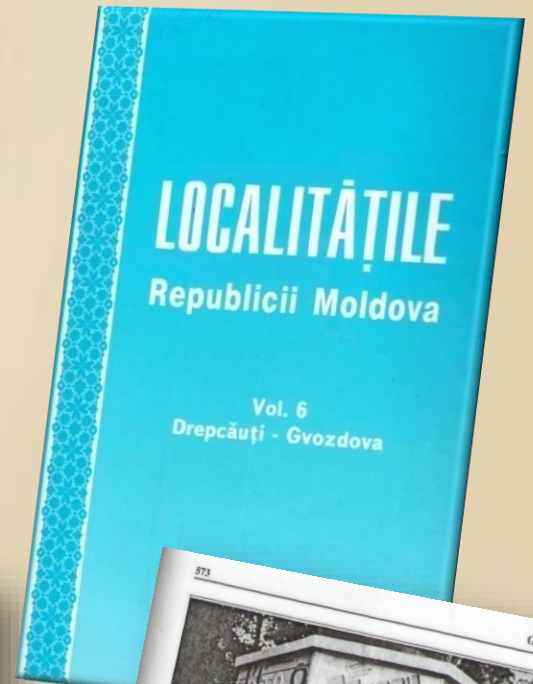
capacitate de improvizare. Cel peste o sută de eroi intrucipiaji de Volontir prezintă personaje de cele mai diverse origini sociale și particularități psihologice" (Enciclopedia "Literatură și Arta Moldovei", Chișinău, 1985). S-a învednicit de Premiul de Stat al RSS Moldovienesti și Premiul de Stat al Federației Ruse. Artist al poporului din URSS. Între anii 1990-1994 a fost deputat în primul Parlament al Republicii Moldova ales pe bază democratică, și-a pus semnătura sub Declarația de Independență a Republicii Moldova din 27.aug.1991.

Din Glinjeni a venit în aria muzicală și **Sergiu Serbov** (1 mai 1898 - 5 mai 1972), absolvent al Școlii medii de Muzică "A. Lunacearski" din Rostov pe Don. A lucrat cornist în orchestra Teatrului de operă și în orchestra Radiodifuziunii din Rostov pe Don, la Filarmonicile din Donețk și Rostov pe Don, la Teatrul muzical de comedie din Krasnodar. A fost mobilizat pe front, iar dind s-au restabili ziele de pace a revenit în Krasnodar. În 1955 a trecut cu traul la Chișinău, unde s-a angajat la Teatrul de Operă și Balet. Este înhumat în capitala țării, fiind inclus în cartea de Serafim Buzilă în enciclopedia intervieurilor din Moldova.

Tatiana Volontir (n. 4 oct. 1933) a absolvit Școala Pedagogică din Orhei. A lucrat învățătoare la clasele primare în Hlgeni din 1951 pînă în 1992. Ordinul "Drapelul Roșu de Muncă", Medalia "Pentru distincție în muncă". Delegață la Congresul III al învățătorilor din URSS și la simpozionul unional al pedagogilor de la Tașkent. Învățător-metodist - 1974. Eminent al învățămîntului Public al RSSM - 1976. Învățător superior - 1987. Autoare (în colaborare) a manualului de limbă rusă pentru class II.

În foto fotografică și-a făcut nume de rezonanță **Valerie Volontir** (n. 9 oct.1953), redactor-sef al revistei pentru


574



Fotore Volontir Mihai Volontir cu Basilia și regizorul Ion Mir la Chișinău.

PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL





MIHAI VOLONTIR
(1934)

60 de ani de la naștere

1934 M. Volontir s-a născut la 9 martie 1934 în satul Hîngeni, raionul Șoldănești.


1954 Absolvște Școala Pedagogică din Orhei.

1957 Este actor la Teatrul Moldovenesc Musical-Dramatic, unde debutează cu *un rol* de figurant (Surugiu) în spectacolul de inaugurare a trupei moldovenești – „Chirița în Iași” de V. Alecsandri, devenind în scurt timp principalul interpret al unor personaje de prim plan.

1967 Debutează în cinematografie, evoluând în comedia „Se cutău un piaznic”, după povestea „Ivan Turbincă” de Ion Creangă.

Posedând un larg diapazon interpretativ, M. Volontir a evoluat cu succes în roluri de esență tragică (Ion din „Năpasta” de I.L. Caragiale și Esop din „Vulpea și strugurii” de Gh. Figueiredo), de factură dramatică (profesorul Erik Koh din „Ultimele oprire” de E.M. Remark, Budulai din filmul „Țiganul”) sau comice (Anucik din „Căstoria” de N. Gogol, Antifohul din Sirakuză și Antifohul din Efcad din „Comedia erorilor” de Shakespeare și Miron Cuțulea din „Cel mai bun om” (Vivat, Cuțulea) de Gh. Malacuc ș.a.). Cei peste o sută de eroi intruchipați Ț. Volontir reprezintă personaje de cele mai diverse origini sociale și particularități artistice, psihologice: chipul plin de un răscolitor dramatism al țărânului Kuzma (drama „Bani pentru Maria” de V. Rasputin), imaginea scenică complexă a lui D. Cantemir (filmul „Dimitrie Cantemir”), chipul lui Călin Ababi (piesa „Sfânta sfințelor” de I. Druiță). A mai interpretat și o serie de roluri cu o vizibilă tentă eroico-romantică: pilotul moldovean antifașist Mihai Adam (filmul „Accastă clipă”), partizanul P. Verșigora (filmul „De la Bug până la Vistula”) ș.a.

M. Volontir și-a încercat puterile și în materie de regie, montând spectacolele „Grătarăușul – oficial bunelor servicii”, după comedia cu același titlu de T. Kojuvacki și „Năpasta” de I. L. Caragiale.



MIHAI VOLONTIR
1934

Actor de teatru și film. S-a născut la 9 martie 1934, în com. Olicișani, jud. Orhei.

Vezi articolul din *Calendarul bibliotecarului '94* - Chișinău, 1994. - P. 39-40.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:
VOLONTIR, MIHAI. Măi viață, măi... / voce Mihai Volontir. Anghela Ciurcuș. Stela Volontir - Chișinău: "DE ANOMA" SRL, 1998. - 1 casetă audio (aprox. 60 min.), stereo.

VOLONTIR, MIHAI. E o mândrie să porți numele eroului pe care l-ai creat: (interviu) / consențimare: Nicolae Roșie // Timpul. - 2002. - 8 febr. - P. 15. Roșie, Nicolae. Speredavani de Vineri... - Chișinău: 2001. - P. 196-203.

VOLONTIR, MIHAI. Nu trageți în "Budații" / jurnalistul M. Volontir se adresează către M. Seergar - Președintele Republicii Moldova, F. Lucinschi - Președintele Parlamentului, A. Sangheli - Prim-ministrul, candidații la funcția supremă în stat // Săptămîna. - 1996. - 8 noiembrie - P. 13.

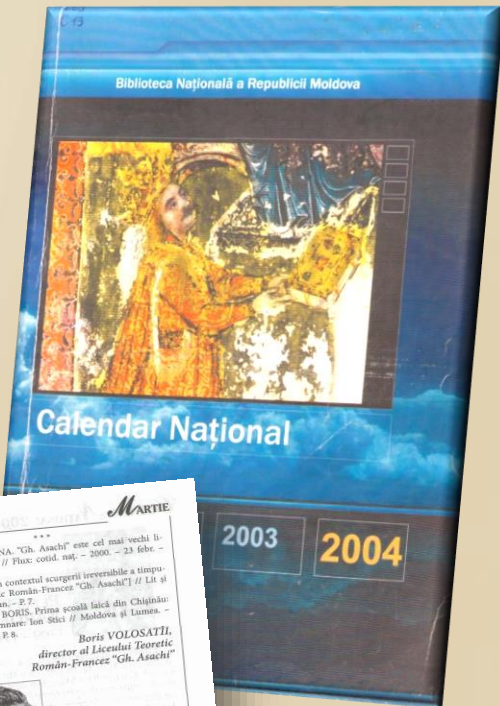
VOLONTIR, MIHAI. Zău! în glasul roii Mihai Volontir: (brevet) / năpăst. Viktor Cădăin // Nezastrăbim. - Moldova. - 1998. - 19 ian. - P. 5.

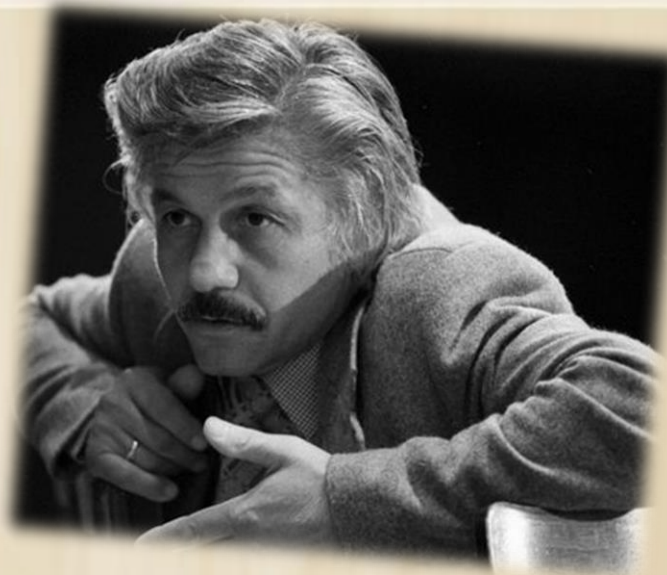
PULGA, SILVIA. "Cănd opera vorbește" - 2002. - 26 mart. - (Mihai Volontir, actor și om) // Moldova sovietică. - 2002. - 26 mart. - P. 5.

RĂCILĂ, ANATOL. Volontir (Mihai) e obligat să joace teatru pentru că un actor trebuie să-și trăiască viața pe scenă... (interviu cu directorul Național "Vasile Alecsandri" din Bălți) // consențimare: Aliona Avram // Dialog. - 2002. - 15 mart. - P. 6.

"Spectacolul "Ovidiu" de Vasile Alecsandri în beneficiul mamei lui Mihai Volontir // Moldova sovietică. - 2002. - 26 mart. - P. 5.

BIBLIOGRAFIE:
VOLOSATTI, BORIS. Demers managerial în perspectiva dezvoltării Liceului Teoretic Român-Franțez "Gh. Asachi" și... - Chișinău: DexCom Plus, 2002. - 136 p.





<http://www.mk.ru/social/article/2012/10/15/761414-budulayu-ponadobilas-operatsiya.html>

„Indiferent de profesia sau caracterul eroului, mă interesează, în primul rând, dacă eu, cu sufletul și înțelegerea mea, sunt în stare să-i imprim calitatea pe care aș dori-o.”

Mihai Volontir .Calendarul bibliotecarului, 1994

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



MOLDOVA

NEW SERIES 7-8/2007

SERIE NOUA - НОВАЯ СЕРИЯ

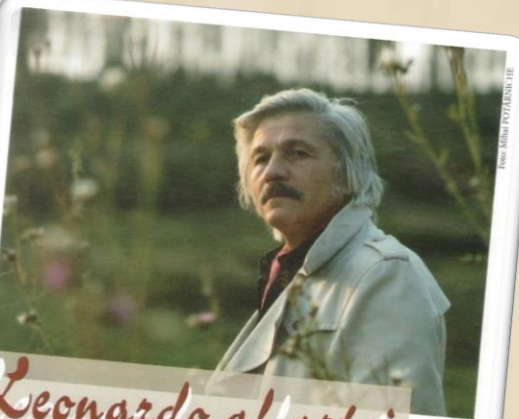


...tivitate. Timp suficient pentru ca fi-
niera. dar publicul actor sa le last
in viitorul regizorat de film. Personal
ca investit in ei in invatamant, oferit-
da si robori preciziei. a fost Ghergari
Viola, care l-a surprins atunci "Jocul"
Viuca, care l-a surprins atunci "Jocul"
...neleste in public. "Jocul Turbin",
...e" dupa povestea "Jocul Turbin",
al carei scenariu a fost scris de me-
istru Viola Impromisi, cu "Viola Vi-
...Viola, care l-a surprins atunci "Jocul"
De fapt, filmul a pus in valoare o me-
tragea placuta de debutant de me-
...actorul Petru Bulan,
...operatorul Petru Bulan,
...pictorul Vasile Coring, compozatorul
...Dobru si asa cum mentione-
...actorul Mihai Volontir: Nu este
...polică a fost dintr-o dată în presen-
...absolută inițial în limba moldo-
...si alina apoi dublată în rusa la
...studiosul următor. Acest lucru le-a
...publicitate actorilor Ion Ungre-
...Dobru, Ion Ungre, Nina Violi,
...Sander Ion Ungre, Nina Violi,
...Mihai Caragiu, Ion Ungre și Mihai
...Volontir și au contribuit enorm
maternal. Incură sa contribuie enorm
succesul filmului. După urmat, sa par-
...festivalurilor regionale. După urmat, sa par-
...teoriilor Karlașcu, Bocușu, Bocușu,
...Moldovei, el a intrat în lumea teatru-
...si celui a cunoscut.



Victor ANDON
2007 / 7-8 MOLDOVA 23

Leonardo al artei moldovenesti



...ul si ar-
...teste Uni-
...bil sa nu
...abilitar
...pe care
...nu di-
...rice al
...tace al
...nal, din
...din-
...de

...amatori din
...duta la coru-
...vora celor d-
...atalor
...Alexandri" din
...Arpaio. In ac-
...paan este libiliza-
...scul de activitate
...prezent momenta-
...nu era si a firmi
...ntra al sau a firmi
...prezent momenta-
...de modula acestor



Leonardo da Vinci молдавского искусства

...Генри сетова о молдавском искус-
...молдавского искусства
...молдавского искусства
...молдавского искусства



Some film scenes



...в качестве режиссера
...в качестве режиссера
...в качестве режиссера
...в качестве режиссера

MIHAI VOLONTIR
1907-1997
...Михай Волонтер, впервые оказавшись
...Следует отметить, что он не только
...позволил себе работать с русским
...для высшего образования. Обстоя-
...тай карьеры и она была молдавской,
...оказался в молдавском фильме "Лена"
...Ион Негруца Стариу. После этого
...сам Волонтер вернулся на родину
...и что обстоятельства сложились та-
...когда он решил вернуться в Молдovu

...Соблазнами, не все роли, играемые
...Михай Волонтером, являются удач-
...ными. Однако, в 1975 году он сыг-
...рал роль в фильме "Белые ночи"
...в котором он сыграл роль, которая
...в фильме "Белые ночи" стала одной
...из самых лучших. Михай Волонтер

Mihai Volontir
...The Mihai Volontir played the role of the artist, who
...the role of the artist, who played the role of the artist, who
...the role of the artist, who played the role of the artist, who

ARTA

ARTE AUDIOVIZUALE

2005



teatru

Arte audiovizuale / Teatru

Crearea Teatrului din Bălți. Regizorul Boris Harcenco

Victoria Drumi

Crearea, în anul 1957, a trupe de limbă română în cadrul Teatrului Dramatic Rus din orașul Bălți, cauzată, experiența și necesitățile culturale, au fost urmate de o perioadă de dezvoltare a artei teatrale, care a avut ca rezultat apariția teatrului din Bălți în anul 1957, la 16 mai 1957, în baza juridică a deciziei selectarea tinerilor pentru studii naționale din Teatrul Dramatic Rus în Teatrul Moldov-vene-Rus.

Modulistica de creare a acestui teatru este unică mai întâmplat ca trupa unui teatru profesionist să fie formată din actori amatori, care nu au studii de specialitate la teatrul din Bălți veneau din localitățile din jurul orașului și erau angajați în diverse activități. Pentru istoria teatrului din Moldova, deosebit de interesant este faptul că trupa teatrului din Bălți a fost creată în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România și în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România și în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România...

Crearea unei trupe de limbă română, care să promoveze arta teatrală, dramaturgia națională și care să fie o parte din cultura națională și să contribuie la dezvoltarea acesteia, a fost o sarcină foarte dificilă și necesară în acea perioadă. În anul 1957, în condițiile unei situații deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România...

2031620

ARTA • 2005

INSTITUTUL DE ȘTIINȚE A REPUBLICII MOLDOVA
BIBLIOTECA NAȚIONALĂ

ARTA

ARTE AUDIO-VIZUALE

2012



Mihai Volonțir sau despre vocația omnesculii.

Chișinău: Editura Știința, 2011, 267 p.

APARIȚII EDITORIALE

Voluntarul Mihai Volonțir sau despre vocația omnesculii a văzut lumina tiparului într-o ediție a revistei editurii Știința în colecția Personalități culturale al Academiei de Științe a Moldovei...

În Turbina din filmul de debut Se conaș un puncte (1967) și până la celebrul Budalul din serialul Tipul (1979), care a devenit cunoscut pe toate meridianele, performanță artistică a actorului cu personalitatea deosebită și a produs în viața interioară culturală națională...



pre vocația omnesculii, însemn să menționăm că, în acest aspect, nu doar că este vorba de primul studiu fundamental de acest gen, dar și de un studiu deosebit de interesant și surprinzător...

Ungherul, Dădău au fost trupe și în perioada războiului civil din România și în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România...

În primul rând, creația artistică este o activitate deosebit de dificilă și necesară în acea perioadă. În anul 1957, în condițiile unei situații deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România...

Asfel, din studiul respectiv transpare ideea că biografia de creație a lui Mihai Volonțir relevă, în cele mai multe cazuri, o creație artistică deosebit de interesantă și surprinzătoare...

Deosebit de interesant este faptul că trupa teatrului din Bălți a fost creată în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România și în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România...

Deosebit de interesant este faptul că trupa teatrului din Bălți a fost creată în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România și în condiții deosebit de dificile, în perioada războiului civil din România...

ARTA • 2012

205



FERICIREA ANEVOIOASĂ a lui Mihai VOLONTIR

Crochii portretului de creație al celui mai vestit și meritoriu actor moldovean al secolului XX

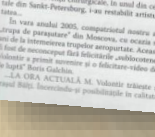
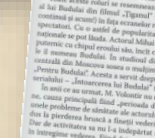
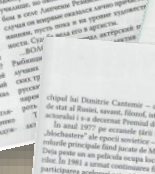
Mihai VOLONTIR — actor de frunte la Teatrul Național din Chișinău, în anul 1980 este desemnat de Nicolae Ceaușescu să reprezinte România la Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu (România și alte țări participante: URSS, Italia, Cehoslovacia, Bulgaria, Argentina, Brazilia, România și alte țări participante). În anul 1990 este desemnat să reprezinte România la Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu (România și alte țări participante: URSS, Italia, Cehoslovacia, Bulgaria, Argentina, Brazilia, România și alte țări participante).

MIHAI VOLONTIR — actor de frunte la Teatrul Național din Chișinău, în anul 1980 este desemnat de Nicolae Ceaușescu să reprezinte România la Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu (România și alte țări participante: URSS, Italia, Cehoslovacia, Bulgaria, Argentina, Brazilia, România și alte țări participante).

МНОГОТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ Михая ВОЛОНТИРА

Михай ВОЛОНТИР — известный актер Буковины, заслуженный артист Украины, обладатель множества премий и наград. Он известен как талантливый актер и режиссер, а также как писатель и педагог. Его творчество охватывает более пятидесяти лет, и он остается одним из самых уважаемых артистов в Украине.

Михай ВОЛОНТИР — известный актер Буковины, заслуженный артист Украины, обладатель множества премий и наград. Он известен как талантливый актер и режиссер, а также как писатель и педагог. Его творчество охватывает более пятидесяти лет, и он остается одним из самых уважаемых артистов в Украине.



Mihai VOLONTIR în rolul lui Ștefan cel Mare în spectacolul „Ștefan cel Mare” în regia lui Valeriu Lăzăreanu.

IDOLII GENERAȚIILOR DE LA TEATRU LA CINEMATOGRAFIE

Mihai VOLONTIR — actor de frunte la Teatrul Național din Chișinău, în anul 1980 este desemnat de Nicolae Ceaușescu să reprezinte România la Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu (România și alte țări participante: URSS, Italia, Cehoslovacia, Bulgaria, Argentina, Brazilia, România și alte țări participante).

MIHAI VOLONTIR — actor de frunte la Teatrul Național din Chișinău, în anul 1980 este desemnat de Nicolae Ceaușescu să reprezinte România la Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu (România și alte țări participante: URSS, Italia, Cehoslovacia, Bulgaria, Argentina, Brazilia, România și alte țări participante).

MIHAI ANEVOITĂ

Mihai Anevoită este un actor de frunte la Teatrul Național din Chișinău, în anul 1980 este desemnat de Nicolae Ceaușescu să reprezinte România la Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu (România și alte țări participante: URSS, Italia, Cehoslovacia, Bulgaria, Argentina, Brazilia, România și alte țări participante).



Mihai Volontir la o nouă treaptă a măiestriei

Căci veșta, alia timp... Mihai Volontir, artiștii ai Republicii Moldova și alții... (Lajcrima lui Volodea Ulianov) in pagina 2



(Lajcrima lui Volodea Ulianov) in pagina 2

Margareta Carlescu. "Prinsă între clamele speranței" Cum a murit...



Moldova Suverană

COTIDIAN SOCIAL-POLITIC, CULTURAL, DE INFORMĂȚIE ȘI OPINIE

Fondator: Guvernul Republicii Moldova
 Director: Alexandru Ștefănuț
 Redacție: B-dul Ștefan cel Mare nr. 22, Chișinău
 Tel: 23-11-41 Fax: 23-11-41

MOLDOVA suverană

STIREA PRINCIPALĂ

Mercuri, 12 Martie 2004 Nr. 38 (2044) Prețul 60 bani

Povara și absența culturii pluraliste

Și geografie nu este singurul element care la nivelurile noastre... (Când opera vorbește...)

"Când opera vorbește..."

Mihai Volontir, actorul și omul, ar fi putut aduna... (Teatrul și filmul sînt viața mea)

Mesaj de felicitare

Președintele Republicii Moldova Vladimir Voronin a adresat un mesaj de felicitare maestrului Mihai Volontir. În mesaj se menționează:

"Cu o deosebită plăcere vă adresez cele mai sincere și cordiale felicitări cu prilejul împlinirii vârstei de 70 de ani - vîrsta la care prăgii în trecut și personalitate de notorietate internațională. În cele câteva decenii de muncă inspirată în cariera de actor al Teatrului Național de actor al Teatrului Național "Vasile Alecsandri", prin fondatorii cărui ați dat viață dumnezevoastră și viața artistică și scenică a unei întregi generații de dramaturgi, contribuitori și internaționaliști, buni, astăzi, la dezvoltarea artiștilor teatrali moldoveni și artiștilor cunoscuți și înalți artiști și ca protagoniști ai multor filme realizate de studionii din Moldova, Rusia, Ucraina, Țările Baltice și din alte țări ale lumii..."

Vasta dumnezevoastră activitate vă adus stîmna și conștiința lumii teatrală de la noi și peste hotare, fapt confirmat și prin cariera multplelor discipoli, dintre care și tîlul de cel mai bun actor național al secolului XX. Întîi sînt convins că cea mai înaltă prețuire a muncii dumnezevoastră o constituie dragostea și recunoștința întregului popor...



Lung și anevoios calvar

(Text about lung health and medical procedures)

Otecestva născă

(Text about family and heritage)

CRONICĂ

(Text about local news and events)

Prezențe în Internet

<http://www.flux.md/editii/200918/articole/5940>

<http://www.moldovenii.md/md/people/335>

FLUX GP
Eveniment > Editorial > Fiat LUX > Economic > Politic > Social > Ancheta > Investigatii > IN MEMORIAM > Extern > Dosarul comunismului > Sănătate > Cultura > Magazin > Săptămă > Auto > SPORT > VOX POPULI > Drepturile omului >

Mihai Volontir a împlini 75 de ani
Cotidian Național Nr. 200918 din 10 martie 2009

Ieri și-a sărbătorit ziua de naștere Mihai Volontir, desemnat în anul 2000 cel mai bun actor al secolului XX al cinematografiei moldovenești. Rolul țiganului Budulă a făcut din Mihai Volontir un nume de referință al cinematografiei sovietice. Igară emblematică a filmului și teatrului moldoveneesc, în ultima perioadă se deplasează încet, tot mai rar la Chișinău. Este bolnav de diabet și are grave probleme cu vederea, până în prezent actorul a suferit mai multe intervenții chirurgicale.

Mihai Volontir s-a născut la 9 martie 1934, în satul Gîlgeni din raionul Rezina. De la vârsta de 18 ani a activat în calitate de învățător la școala din satul Păpăuți, Resina. A făcut studii la Școala pedagogică din Orhei (1952-1955), după absolvirea cărora este numit directorul Căminului cultural din satul Lipcani (raionul Rezina). Din 1957 devine actor la Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din 1959, unde debutează în spectacolul "Chintă din țară", în rolul Surugului, devenind în scurt timp actor de prim-plan la teatrul bilțean.

A debutat ca actor de film la studioul "Moldova-film" în anul 1967, în filmul lui Gheorghe Vodă și Vlad Iovășci "Se caută un paznic", interpretând rolul lui Ivan Turbincă. A obținut Premiul Național al RSSM în anul 1971. Rolurile sale cele mai cunoscute sunt Ivan Turbincă din filmul său de debut (1957) și Dimitrie Cantemir din filmul omonim (1973).

Fiind remarcat pentru interpretarea sa, a fost invitat să joace în filme montate la studiouri din Rusia. Rolul țiganului Budulă (care și-a căuș libertatea și ferenca) din serialul televizat "Țigani" (1979) i-a adus celebritate, succesul acestuia serial l-a determinat să se stabilească în Chișinău, devenind unul din actorii moldovenești din anii 70-80.

Autentificare | Inregistrare | Forum

MOLDOVENII
44 Miș pețicari în străinătate, căuștig aplicarea apăsărilor voastre în Patrie. Dacă ați fost nevoiți să pețici - creați impresii cu alți moldoveni un mic colțșer al Patriei noastre. -> (Crează moldovenii, 23)

Pagina principală | Noutăți | Despre proiect | Contacte | Parteneri

Autentificare | Inregistrare | Forum

Cinematografia
Istoria cinematografiei moldovenești
Specifice și genurile cinematografiilor
Filmul televizat
Cineaștii moldoveni
Personalități ale cinematografiilor

Volontir Mihai

Mihai Volontir s-a născut la 9 martie în anul 1934 în satul Gîlgeni, raionul Rezina, Republica Moldova. A 1955 de la vârsta de 18 ani a început să lucreze în Rezina, după absolvirea școlii rurale din satul Păpăuți. Căminului cultural din satul Lipcani (raionul Rezina), în anul 1957 este actor la Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Bălți, unde se deplasează în spectacolul "Chintă din țară" în rolul Surugului, devenind în scurt timp principalul interpret al unor personaje de prim-plan.

Fiind remarcat pentru interpretarea sa, a fost invitat să joace în filme montate la studiouri din Rusia. Rolul țiganului Budulă (care și-a căuș libertatea și ferenca) din serialul televizat "Țigani" (1979) i-a adus celebritate, succesul acestuia serial l-a determinat să se stabilească în Chișinău, devenind unul din actorii moldovenești din anii 70-80.

Autentificare | Inregistrare | Forum

MOLDOVENII
44 Miș mărășmoci, țertări greșelile nelăsămate și țigărie și la primul rind, celor apropiați... -> (Crează moldovenii, 15)

Pagina principală | Noutăți | Despre proiect | Contacte | Parteneri

Autentificare | Inregistrare | Forum

Toate noutățile
Cultura
Arhitectura
Artele plastice
Cinematografia
Costumul popular
Literatura
Meșterșuguri populare
Ornamentul național
Sărbători și obiceiuri
Teatrul
Umor
Bucătăria
Calendarul
Copiii
Muzica

A legi de sub țigări cartea „Mihai Volontir sau despre vocația omnescolului”

Lansarea cărții **Mihai Volontir** sau despre vocația omnescolului” a avut loc marți în Sala Mică a Academiei de Științe a Moldovei și a Institutului de Științe Sociale, la Chișinău. Editarea acestei cărți este rezultatul unei activități de cercetare științifică desfășurate de un grup de cercetători din cadrul Institutului de Științe Sociale. Protagonistul n-ă asistat la eveniment din motive de sănătate.

Astăzi noi lansăm cartea, consacrată unei mari personalități: contemporanului nostru, artistului, actorului și publicistului nostru, Mihai Volontir. Editarea acestei cărți este rezultatul unei activități de cercetare științifică desfășurate de un grup de cercetători din cadrul Institutului de Științe Sociale. Protagonistul n-ă asistat la eveniment din motive de sănătate.

Autentificare | Inregistrare | Forum

Artist Al Poporului Mihai Volontir
POSTED BY ADMIN ON 13 FEBRUARY, 2013 5 COMMENTS ACTORI

Artist al poporului Mihai Volontir s-a născut la data de 9 martie 1934, în satul vârsta de 18 ani a început să predea ca învățător la școala rurală din satul Păpăuți, de la cărora este numit directorul Căminului cultural din Orhei (1952-1955), după absolvirea școlii rurale din satul Păpăuți.

Începând din anul 1957 este actor la Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Bălți, unde se deplasează în spectacolul "Chintă din țară" în rolul Surugului, devenind în scurt timp principalul interpret al unor personaje de prim-plan.

A debutat ca actor de film la studioul cinematografic "Moldova-film" în anul 1967 în filmul lui Gheorghe Vodă și Vlad Iovășci "Se caută un paznic", interpretând rolul lui Ivan Turbincă. A obținut Premiul Național al RSSM în anul 1971. Rolurile sale cele mai cunoscute sunt Ivan Turbincă din filmul său de debut (1957) și Dimitrie Cantemir din filmul omonim (1973).

Fiind remarcat pentru interpretarea sa, a fost invitat să joace în filme montate la studiouri din Rusia. Rolul țiganului Budulă (care și-a căuș libertatea și ferenca) din serialul TV "Țigani" (1979) i-a adus celebritate, succesul acestuia serial l-a determinat să se stabilească în Chișinău, devenind unul din actorii moldovenești din anii 70-80.

Autentificare | Inregistrare | Forum

<http://www.moldovenii.md/md/news/view/section/143/id/2976>

<http://teatru.pusku.com/mihai-volontir>

<http://fileviaticarti.wordpress.com/2013/03/29/mihai-volontir-aniversare>

http://www.vipmagazin.md/top-moldoveni/Cei_mai_influen%C5%A3i_moldoveni_2009/MIHAI_VOLONTIR_oameni_simbol/

ACASĂ CALENDAR - EVENIMENTE DESPRE MINE, NU DE TOATE

IMPRESII DIN VIATA SI CARTI

carte, impresii, istorii din viata, lectura

Mihai Volontir: „Demitatea dacă o ai, ești om, dacă nu - nimic nu e!”

29 martie 2013 by Svetlana Vizitiu | 4 comentarii

★★★★★ 18 Voturi

„Timp de câteva luni sau poate ani te concentrezi asupra vieții unei persoane, asumându-ți o altă viață. Și când s-a sfârșit „jocul”, viața acestuia, cu bucuriile și durerile lui, rămâi gol, trist și rădăci. Ai trăit o viață pe care ai știut-o de bun început din scenariu... Acum trebuie s-o trăiești pe a ta, mult prea necunoscută, adevărată și adesea încurcată.”

A venit în lumea filmului, vesel ca un cântec, atrăgând imediat atenția asupra măiestriei artei sale, altruismului lăuntric și bunătații mărinoase. Precum și personajul din povestea ceea a lui Ion Creangă, care, revenind la baștină după 25 de ani de slujbă pentru țară, fără să-și dea seama, a impresionat însuși bunul Dumnezeu și Sfântul Petru, atunci când s-a desprins de ultimele două ruble, dându-le fără regrete cerșitorilor vagabonzi. Astfel, în 1967, începuse cariera cinematografică a lui Mihai Volontir, actor al Teatrului Dramatic “Vasile Alecsandri” din Bălți. Rolurile sale se înscriu firesc în șirul valorilor culturii noastre: strănește emoții

FOLLOW BLOG VIA: Indicați adresa email, u primiți notificări despre email Join 135 other followers

Ultimele ce fac:

CAUTARE

ARTICOLE RECENTE:

- Dragostea
- Cum e să fii
- Elvira Cep
- Ce înseamnă
- Iulia Pa

VIP magazin

HOME | MEDIAKIT | PUBLICITATE | ARHIVA | REDACȚIA | ABONAMENTE | CONTACTE

REVISTA OAMENILOR CELEBRI

5 Martie 2014

TOP

Ediția | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 | 2007 | 2006 | 2005

MIHAI VOLONTIR

Local 3

Comentarii

2 persoane au votat acest articol. Zăresc și aștept să văd ce va deveni din cauza platfuzului.

« Precedent Următor »

Ar fi putut deveni pedagog (a făcut școala pedagogică la Orhei) sau lucrător în domeniul culturii (a fost și director al Căminului cultural), sau militar (a deținut funcția de locotenent în cadrul armatei sovietice).

Meteo Chisinau +5°

Publika TV | PUBlika TV LIVE | PUBlika TV LIVE | PUBlika FM | IMPORTANT | CARIERE

RSS ACOPERIRE DESPRE NOI PUBLICITATE CONTACT

BEST ACTOR.RU

Голосуй за любимых актеров

Голосуй за своих юмористов. А также следи за их карьерой, читай новости, смотри видео и участвуй в дискуссиях.

Поиск Актеров

Последние комментарии:

Александр Анисченко > Настик
Александр Анисченко > Настик

Дженсен Экста > Djanipiel
Дженсен Экста уже на 7 месте поменяйте его место Имя мы все зря голосуем

Дженсен Экста > bati2012
супер-дик(Дженсен)

ВСЕ КОММЕНТАРИИ

Читай свежие новости

Михай Волонтир

16 Голосов
1168 Дней в рейтинге
1 Фотографий
1 Рейтинг за месяц
0.000

1840 мест общий рейтинг

СМС голосование можно голосовать

Россия Украина

Количество голосов 7517 79999 354

Номер для голосования 097 79999 354

PUBLIKA.MD

HOME | EVENTIMENT | POLITICĂ | SOCIAL | ECONOMIE | TRANSNISTRIA | UE | EXTERNE | TECH | AUTO | FAPT DIVERS

TOATE STIRILE | CAMPANII | HIROSCOP | SPORT | VREMEA | EMISIUNI | PROGRAM | ECHIPA | ȘCOALA PUBLIKA | 10 pentru MD | STIRIA TA

Actorul Mihai Volontir a primit titlul de "Cetățean de Onoare al municipiului Chișinău"

Articol de PUBLIKA.MD, publicat în data de 04-03-2014, ora 21:21

Șaisprezece judecători, recent confirmați în funcție, au depus jurământul (VIDEO)

Șaisprezece judecători confirmați recent în funcție au ocupat...

Vladimir Putin: Soldații care au blocat unitățile militare din Crimeea NU SUNT din Rusia (VIDEO)

Declarație cel puțin surprinzătoare a președintelui rus legată de militarii dislocați în...

(VIDEO) Vladimir Putin despre...

CEȘTIA LUI >

INTREBAREA ZILEI >

Ce așteptări aveți de la aleșii poporului în noua sesiune parlamentară? Răspunde aici

<http://bestactor.ru/Volontir-Mihajii>

<http://www.publika.md/actorul-mihai-volontir-a-primit-titul-de-cetatean-de-onoare-al-municipiului-chisinau-1830511.html>

„Fără îndoială, Mihai Volontir este un artist de talie internațională, unul dintre cei mai remarcabili actori ai neamului și plaiului nostru mioritic, unul dintre fondatorii teatrului bălțean și promotorul unui stil excepțional în activitatea teatrului dramatic” .

Gheorghe Baci. Orașul Bălți și oamenii lui.



Resurse electronice

1. http://ro.wikipedia.org/wiki/Mihai_Volontir
2. http://www.noi.md/md/news_id/11806
3. <http://www.timpul.md/articol/mihai-volontir-actor-si-regizor-2862.html>
4. <http://www.timpul.md/articol/omul-saptamanii--mihai-volontir-actor-38184.html>
5. <http://www.moldovenii.md/md/people/335>
6. <http://fileviatasicarti.wordpress.com/2013/03/29/mihai-volontir-aniversare>
7. <http://www.flux.md/editii/200918/articole/5940/>
8. <http://moldova-moldovenii.blogspot.com/2010/01/mihai-volontir.html>
9. <http://cf15.hc.ru/~moldovam/?l=ro&a=88&i=124>
10. <http://www.bestmusic.ro/mihai-volontir/biografie-mihai-volontir/>



Bibliografie:

1. **ANDON, Victor.** Leonardo al artei moldovenești. In: *Moldova*. 2007, nr 7-8, pp. 22-23. ISSN 0132-6635
2. **BACIU, Gheorghe.** *Orașul Bălți și oamenii lui*. Ch.: [S. n.], 2010. pp. 321-322. ISBN 978-9975-78-931-8
3. *Calendarul bibliotecarului 1994*. Ch.: [S. n.], 1994, pp. 39-40.
4. *Mihai Volontir sau despre vocația omenescului*. Ch.: Î.E.P. Știința, 2011. 268 p. ISBN 978-9975-67-809-4
5. **PROCA, Pavel.** *Și noi eram o ceată tristă : Jurnalul unui sufler fără cușcă*. Ch.: Bons Offices, 2012, pp. 18-21, 101-102. ISBN 978-9975-80-543-8



Realizatori:
Angela HĂBĂȘESCU, bibliotecar principal,
Valentina VACARCIUC, bibliotecar,
Serviciul Comunicarea Colecțiilor
Design, redactare:
Silvia CIOBANU, șef Centrul Marketing.
Activitate editorială

2015